

государственное автономное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Детская школа искусств № 2 города Каменска-Уральского»



Программа одобрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«12» января 2022 г.

Утверждено:
Директор ГАУДО СО «ДШИ № 2
г. Каменска-Уральского»
Т. М. Субботина
«12» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты», «Хоровое пение»**

программа по учебному предмету
В.05. УП.05 «Практическое сольфеджио»
Для учащихся 1-8 классов

г. Каменск-Уральский

2022г.

Разработчик: Панкратова Ирина Евгениевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска - Уральского».

Рецензент: Сергеева Ольга Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска - Уральского».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Формы работы на уроках сольфеджио.
- Учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля.

V. Списки методической и учебной литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Практическое сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Хоровое пение». Предмет сольфеджио является одним из наиболее важных и сложных в цикле музыкальных дисциплин ДМШ и ДШИ.

Сложность предмета заключается в его многоплановом, комплексном содержании. С одной стороны, это базовая теоретическая дисциплина. В ней заложены основы всех музыкально-теоретических знаний. С другой стороны, это дисциплина практическая, непосредственно связанная с музыкой как деятельностью. Полноценным музыкантом может стать лишь тот, кто будет заниматься музыкой комплексно: одновременно теорией, исполнительством и особо развитием практических навыков. Как бы ни было интересно изучение музыкальной теории самой по себе или развитие музыкальных способностей в целях внутреннего обогащения, настоящая ценность того и другого проявляется в формах практической музыкальной деятельности. Именно через развитие практических навыков и умений происходит процесс повторения и закрепления теоретического материала, а также в большей степени осуществляется и функция развития у детей музыкальных способностей в целом.

Курс «Практическое сольфеджио» включает весь комплекс полученных ранее детьми знаний и направляется на более углубленное практическое освоение музыки - на главный объект познания. Приоритет отдается практическим формам работы.

Срок реализации учебного предмета.

Предлагаемая программа рассчитана на 8-летний летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, поступивших в ДШИ с шести лет шести месяцев до девяти лет – составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Нормативный срок обучения – 8 лет

Классы	1	2-8
Учебная нагрузка (в часах в неделю на одного обучающегося)	0,5	0,5
Количество учебных недель (в год)	34	35
Общее количество часов на аудиторные занятия (в год на одного обучающегося)	17	17,5

Учебный план предусматривает уроки по учебному предмету «Практическое сольфеджио» при нормативном сроке обучения 8 лет:

- в 1 классе 0,5 час в неделю, с общим объемом 32 учебные недели в год, а также 1 резервная неделя и 1 неделя промежуточной аттестации (всего-34 учебные недели);
- со 2 по 8 классы - 0,5 часа в неделю, с общим объемом 33 учебные недели в год, 1 резервная неделя и 1 неделя промежуточной аттестации (всего-35 учебных недель).

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Практическое сольфеджио» проводится в форме индивидуальных занятий (1 человек), продолжительность урока - 20 минут (0,5 часа в неделю).

Цели и задачи данной программы

Основной целью данной программы является воспитание обучающегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

- развить мелодический и гармонический слух, внутренний слух, чувство лада, музыкальное мышление;
- воспитать навыки чтения с листа, дирижирования, ансамблевого пения;
- сформировать умения подбора по слуху, транспонирования мелодий, анализа произведений.

В жизни большинства выпускников ДШИ музыка не станет профессией, но полученное в детстве музыкальное образование подготовит их к восприятию музыкального искусства, даст навыки необходимые для дальнейшего домашнего музицирования, сформирует хороший художественный вкус, а главное, каждому поможет раскрыть его собственные творческие возможности. Впервые обнаруженные, поддержанные и развитые на практических уроках сольфеджио, они проявятся позднее в самых различных сферах их будущей жизни и деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (различные упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основные методические принципы программы:

- От простого - к сложному;
- Взаимосвязь теории и практики;
- Повторение;
- Положительная мотивация и индивидуальный подход;
- Межпредметные связи.

Формы и виды практических заданий

Практические уроки могут проводиться в различных формах в зависимости от поставленных задач и ожидаемого результата. Возможны сочетания устных и письменных видов заданий, таких как:

- Сольфеджирование и чтение с листа.
- Метроритмические упражнения.
- Устный и письменный слуховой анализ.
- Работа с нотным текстом.

Ряд творческих заданий:

- Подбор по слуху.
- Транспонирование.
- Варьирование.
- Импровизация.
- Гармонизация.
- Сочинение.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ГАУДО СО «ДШИ №2» в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда на данный момент достаточно хорошо подготовлена к реализации данной программы и соответствует ФГТ.

Библиотечный фонд имеет печатные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Практическое сольфеджио» оснащены: 1 или 2 пианино, звукотехническим оборудованием: телевизор, компьютер (ноутбук), а также учебной мебелью (доска, учебные парты, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют соответствующую звукоизоляцию и освещение.

Программа предусматривает систематическое использование компьютера и аппаратуры для воспроизведения и прослушивания музыкальных произведений или фрагментов. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Успешной работе в развитии практических навыков может способствовать использование различных наглядных пособий:

- “Столбика”, таблицы ритмических партитур, карточек с изображением ритмоблоков.
- Таблицы по музыкальной грамоте, рабочие тетради.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических и учебных пособий, сборников для сольфеджирования и диктантов, а

также при необходимости разрабатывается педагогом самостоятельно с учётом уровня подготовки и возможностей учащихся и включает как традиционные, так и инновационные формы работы.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Сольфеджирование и пение с листа.

Развитие чистой интонации - это “древо”, от которого произрастают все остальные навыки и умения музыканта. А. Островский в одной из своих работ отмечает: “Выразительно и чисто петь мелодию - значит интонационно выявить её ладо-ритмическое своеобразие. Для этого необходимо установить важнейшие опорные тоны мелодии, её стержневые интервалы, модуляции, кульминации - иначе говоря, перспективу интонирования. Пение при сохранении перспективы интонирования значительно более способствует сохранению чистоты строя и интонации, чем пение звук за звуком, интервал за интервалом, без охвата более цельных смысловых построений”. В вокальном интонировании проверка приобретённых навыков проводится с учётом нескольких параметров: чистота интонации, ритмическая грамотность, синтаксическая осмысленность фразировки и дыхания, умение петь в ансамбле.

К старшим классам, учащиеся должны иметь значительный слуховой опыт, ощущение метроритма, должны быть знакомы с правилами группировки длительностей и т.д. В навыке чтения с листа для осмысленного и выразительного пения важно развивать умение предварительного беглого анализа исполняемой мелодии, а также умение ориентации в ладу, способность удерживать тональность.

Воспитание чувства метроритма.

В курсе сольфеджио метроритмическое воспитание осуществляется планомерно путём проработки и накопления в памяти учащихся различных всё усложняющихся ритмических оборотов.

В работе над метроритмом возможны следующие упражнения:

- Прохлопывание ритмического рисунка мелодии.
- Сольмизация - проговаривание нотного текста с одновременным исполнением ритма и метрической пульсации мелодии.
- Ритмические каноны с текстом и без него.

- Ритмические двух, трёх и более голосные партитуры.
- Ритмические остинато на прорабатываемую ритмоформулу.
- Запись ритмического рисунка по памяти (выученной наизусть мелодии или знакомой песни).
- Импровизация - сочинение ритмического сопровождения к мелодии.
- Определение на слух и по нотному тексту постоянных и изменяющихся характеристик темпа, метра, ритмических рисунков при анализе изучаемого произведения или его фрагмента.

Данные упражнения должны прорабатываться в разных размерах и темпах. Педагог может составлять их различные варианты.

Анализ на слух и работа с нотным текстом.

Важной задачей является обучение детей целостному, эмоциональному и осмысленному восприятию музыкального произведения или его фрагмента. Охват различных сторон музыкального целого подразумевает выявление жанра, стиля, формы, фактуры, мелодической линии, ритмических особенностей, гармонического сопровождения и т.д.

В качестве музыкальных образцов можно использовать небольшие, несложные, соответствующие уровню подготовки пьесы или фрагменты из произведений учебного репертуара, разучиваемых детьми в классе по специальности. Это позволит ощутить связь между предметами и поможет учащимся с большим интересом, осознанно и качественно их исполнять.

Творческие формы музицирования.

Работа над развитием творческих навыков раскрывает индивидуальный творческий потенциал каждого ученика. Интересные и доступные упражнения закрепляют теоретические знания учащихся, а также тренируют их слух, память, внимание, усидчивость и другие положительные качества.

Основные виды творческого музицирования.

- Подбор мелодий по слуху, транспонирование их в различные тональности.
- Подбор аккомпанемента к мелодиям из учебника, к диктантам, к знакомым песням с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.
- Подбор аккомпанемента к мелодиям, зашифрованного с помощью эстрадных обозначений.
- Сочинение второго голоса к мелодиям русских народных песен.
- Досочинение второго предложения однотонального периода к данному первому.
- Сочинение мелодии к данной аккордовой последовательности.
- Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям.
- Сочинение вариаций на заданную тему, включая также жанровые вариации.
- Пение канонов, русских народных песен, романсов, дуэтов русских композиторов.

- Сочинение мелодий с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (период).
- Досочинение мелодий различных по жанру песен (колыбельной, шуточной, лирической, плясовой) по данным начальным тактам.

1 год обучения

Календарные сроки	Содержание занятий	Общее количество часов на аудиторные занятия (в год на одного обучающегося)
1 четверть	Сольфеджирование: - гамма До мажор - распевка по различным ступеням Метроритм: - Работа с ритмом четверть, восьмые - Работа в размере 2/4 Слуховой анализ: - определение 3 видов регистра	4ч.
2 четверть	Сольфеджирование: - гамма Соль мажор - распевка по различным ступеням Метроритм: - Работа с ритмом четверть, восьмые, половинные - Работа в размере 2/4 Слуховой анализ: - определение мажора минора	4ч.
3 четверть	Сольфеджирование: - гамма Фа мажор - распевка по различным ступеням Метроритм: - Работа с ритмом четверть, восьмые, половинные, - Работа в размере 3/4 Слуховой анализ: - определение сильных слабых долей	5ч.
4 четверть	Сольфеджирование: - гамма Ре мажор - распевка по различным ступеням Метроритм: - Работа с ритмом четверть, восьмые, половинные, целые, шестнадцатые - Работа в размере 4/4 Слуховой анализ: - определение типа движения (поступенное, скачкообразное)	4ч.

2 год обучения

Календарные сроки	Содержание занятий	Общее количество часов на аудиторные занятия (в год на одного обучающегося)
1 четверть	Сольфеджирование: - повторение гаммы До мажор - гамма Ля минор - распевка по различным ступеням Метроритм: - Хлопать ритм в размере 2/4, 3/4, 4/4 Слуховой анализ: - определение типа движения (поступенное, скачкообразное, повтор звука)	4,5ч.
2 четверть	Сольфеджирование: - повторение гаммы Соль мажор - гамма ми минор - распевка по различным ступеням Метроритм: - Пункрный ритм – четверть с точкой и восьмая Слуховой анализ: - определение типа движения (поступенное, скачкообразное, повтор звука, направление мелодии)	4ч.
3 четверть	Сольфеджирование: - поворение гаммы Фа мажор - гамма ре минор - распевка по различным ступеням Метроритм: - ритмическая угадайка Слуховой анализ: - определение размера	5ч.
5 четверть	Сольфеджирование: - повторение гаммы Ре мажор - гамма си минор - распевка по различным ступеням Метроритм: - ритмическая партитура Слуховой анализ: - слушание интервалов	4ч.

3 год обучения

Календарные сроки	Содержание занятий	Общее количество часов на аудиторные занятия (в год на одного обучающегося)
1 четверть	Сольфеджирование: - повторение гамм: До-ля, Соль-ми (минор 3-х видов) - распевка по различным ступеням Метроритм: - сочинение ритмических рисунков Слуховой анализ: - определение интервалов на слух (по карточкам)	4,5ч.
2 четверть	Сольфеджирование: - повторение гамм: Ре-си, Ля-фа диз (минор 3-х	4ч.

	видов) Метроритм: - дирижирование в простых размерах Слуховой анализ: - определение интервалов на слух (по карточкам) - определение 4-х видов трезвучий	
3 четверть	Сольфеджирование: - повторение гамм: До-ля, Соль-ми, Ре-си, Ля-фа диэз (минор 3-х видов) - новые тональности: Си бемоль – соль. - тонические трезвучия с обращениями во всех пройденных тональностях - пение интервалов и песенок (с ч.1 – ч.5) Метроритм: - пение гамм в различных ритмах - проговаривание нотного текста с одновременным исполнением ритма - пунктирный ритм Слуховой анализ: - слушание различных видов гамм, интервалов, трезвучий и их обращений. Музицирование: - досочинение мелодий - сочинение и пение собственных мелодий (4 такта)	5ч.
4 четверть	Сольфеджирование - повторение гамм: Си бемоль – соль (минор 3-х видов) - новые тональности: Ми бемоль – до (минор 3-х видов) - пение интервалов и песенок (с ч.5 – ч.8) - распевки «Веер» и «Магнит» - пение диатонических секвенций Метроритм: - прохлопывание ритмического рисунка мелодии. - ритмическое остинато - размер 3/8 Слуховой анализ: Анализ мелодического движения: поступенное, скачкообразное, по звукам Т и т.д. Мотив, фраза, предложение. Цезура. Музицирование: - игра Т S D в пройденных тональностях	4ч.

4 год обучения

Календарные сроки	Содержание занятий	Общее количество часов на аудиторные занятия (в год на одного обучающегося)
1 четверть	Сольфеджирование - повторение гамм: Ми бемоль – до (минор 3-х видов) - пение интервалов - пение тонических трезвучий с обращениями во всех пройденных тональностях - пение мелодий	4,5ч.

	<p>Метроритм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гамм в различных ритмах - прохлопывание ритмического рисунка мелодии двумя руками (в одной – ритм, в другой – метр). - пение с дирижированием <p>Слуховой анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение интервалов, гамм, ступеней в ладу <p>Музицирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра главных трезвучий лада 	
2 четверть	<p>Сольфеджирование</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гамм: Ми мажор – до диез (минор 3-х видов) - пение интервалов с обращениями - пение главных трезвучий лада - пение 4 видов трезвучий - пение мелодий <p>Метроритм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гамм в различных ритмах - прохлопывание ритмического рисунка в размере 3/8 и 6/8 - сочинение и прохлопывание собственного ритмического рисунка в размере 3/8 и 6/8 <p>Слуховой анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение интервалов, гамм, ступеней в ладу - определение размера заданного музыкального примера <p>Музицирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение мелодии с басом (T S D) 	4ч.
3 четверть	<p>Сольфеджирование</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение гамм: Ми мажор – до диез(минор 3-х видов) - пение новых гамм: Ля бемоль мажор и фа (минор 3-х видов) - пение трезвучий с обращениями (в тональности и вне тональности) - пение мелодий - пение с листа <p>Метроритм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гамм в различных ритмах - прохлопывание ритмического рисунка с синкопой <p>Слуховой анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение 4 видов трезвучий - определение ступеней лада на слух - определение видов минора - определение интервалов - анализ мелодического движения: поступенное, скачкообразное, по звукам T и т.д. <p>Музицирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение мелодии с басом - сочинение и исполнение мелодий 	5ч.
4 четверть	<p>Сольфеджирование</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение всех пройденных гамм - пение трезвучий с обращениями (в тональности и вне тональности) - пение мелодий - пение с листа <p>Метроритм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гамм в различных ритмах - прохлопывание ритмического рисунка мелодии - прохлопывание ритмического двухголосия <p>Слуховой анализ:</p>	4ч.

	<ul style="list-style-type: none"> - определение 4 видов трезвучий - определение главных трезвучий лада - определение интервалов - анализ мелодического движения: постепенное, скачкообразное, по звукам Т и т.д. <p>Музицирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение мелодии с басом - пение мелодий под аккомпанемент 	
--	--	--

5 год обучения

Календарные сроки	Содержание занятий	Общее количество часов на аудиторные занятия (в год на одного обучающегося)
1 четверть	<p>Сольфеджирование</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение пройденных гамм до 4 знаков при ключе - пение ступеневых последовательностей в тональностях - пение мелодий <p>Метроритм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проговаривание нотного текста с одновременным исполнением ритма - исполнение ритма двумя руками (в одной руке ритм, в другой – метр) - исполнение ритма мелодии <p>Слуховой анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение интервалов - определение 4 видов трезвучий - определение главных трезвучий <p>Музицирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение двухголосных мелодий - пение мелодий с транспонированием 	4,5ч.
2 четверть	<p>Сольфеджирование</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гамм: си (мажор 2-х видов) – соль диез (минор 3-х видов) - пение доминантового септаккорда с разрешением - пение с листа - пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре - пение трезвучий и их обращений от звука <p>Метроритм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение: пунктирный ритм - пение с дирижированием или тактированием - пение под ритмический аккомпанемент - исполнение ритмического аккомпанемента к мелодии <p>Слуховой анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тритоны в мажоре и гармоническом миноре - аккорды: главные трезвучия и D7 - трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды от звука - анализ мелодического движения: постепенное, скачкообразное, по звукам Т и т.д. <p>Музицирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинение мелодий на предложенный ритм 	4ч.
3 четверть	<p>Сольфеджирование</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гамм: ре бемоль(мажор 2-х видов) – си бемоль (минор 3-х видов) 	5ч.

	<ul style="list-style-type: none"> - пение главных трезвучий с обращениями - пение мелодий - пение с листа <p>Метроритм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение с дирижированием или тактированием - исполнение ритма мелодии - исполнение ритма с различными видами синкоп <p>Слуховой анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - главные трезвучия с обращениями - интервалы - D7 с обращениями - анализ мелодического движения: постепенное, скачкообразное, по звукам T и т.д. Мотив, фраза, предложение. Цезура. <p>Музицирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра и пение мелодий с аккордами (T, S, D) 	
4 четверть	<p>Сольфеджирование</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение пройденных гамм - пение трезвучий с обращениями - пение D7 с обращениями и разрешениями - пение мелодий <p>Метроритм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритм четверть с точкой и две шестнадцатые - исполнение ритма двумя руками (в одной ритм, в другой – метр) - пение с дирижированием или тактированием <p>Слуховой анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интервалы, тритоны - главные трезвучия с обращениями - D7 с обращениями и разрешениями <p>Музицирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор аккордов к мелодии (T, S, D) 	4ч.

6 год обучения

Календарные сроки	Содержание занятий	Общее количество часов на аудиторные занятия (в год на одного обучающегося)
1 четверть	<p>Сольфеджирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа - интонирование упражнений в гармоническом мажоре и минор <p>Метроритм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - залигованные ноты - синкопа <p>Слуховой анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух плаговых, автентических, полных и прерванных оборотов 	4,5ч.
2 четверть	<p>Сольфеджирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджирование примеров из музыки русских композиторов - пение несложных двухголосных примеров с игрой одного из голосов 	4ч.

	<p>- пение тритонов в тональности</p> <p>Метроритм:</p> <p>- музыкальные размеры. 3/8, 6/8. Различные ритмические группы.</p> <p>Слуховой анализ:</p> <p>- определение на слух тритонов и характерных интервалов от звука</p>	
3 четверть	<p>Сольфеджирование:</p> <p>- пение гамм до 5 знаков (все виды мажора и минора)</p> <p>- пение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности</p> <p>- пение диатонических секвенций</p> <p>Метроритм:</p> <p>- пение мелодий с дирижированием</p> <p>Слуховой анализ:</p> <p>- определение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности</p> <p>Музицирование:</p> <p>- подбор TSD к простым мелодиям</p> <p>- игра аккордовых оборотов (последовательностей) в тональностях до 4-х знаков</p>	5ч.
4 четверть	<p>Сольфеджирование:</p> <p>- пение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности</p> <p>- пение от звука интервалов (в т.ч. тритонов и характерных), трезвучий с обращениями, D7 с обращением и разрешением в одноименные тональности</p> <p>Метроритм:</p> <p>- закрепление пройденных размеров (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8).</p> <p>- пение мелодий с дирижированием</p> <p>- закрепление триолей и синкоп</p> <p>Слуховой анализ:</p> <p>- определение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности</p> <p>- слуховой анализ и анализ по нотному тексту мелодий русских народных песен, романсов, фрагментов классической музыки. (При этом обосновать: структуру, логику развития, направление движения мелодической линии, элементы повторности, секвентности, кульминацию, услышать отклонения, модуляции и т.д.).</p> <p>Музицирование:</p> <p>- в целостном анализе пьесы или фрагмента определить: жанр, стиль, фактуру изложения. Определение типов периодов: однотональный, модулирующий, квадратный, предложения повторного или не повторного строения.</p> <p>- простая двух и трехчастная форма.</p>	4ч.

7 год обучения

Календарные сроки	Содержание занятий	Общее количество часов на аудиторные занятия (в год на одного обучающегося)
1 четверть	<p>Сольфеджирование</p> <p>- пение интервалов, аккордов от разных звуков</p> <p>- повторение гамм с 6 знакам при ключе</p>	4,5ч.

	<p>- пение аккордовых последовательностей в тональности</p> <p>Метроритм:</p> <p>- пение мелодий с дирижированием</p> <p>- закрепление пройденных размеров (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8).</p> <p>Слуховой анализ:</p> <p>- аккорды в тональности и вне тональности</p> <p>- Д7 с обращениями и разрешениями</p> <p>Музицирование:</p> <p>- подбор TSD к простым мелодиям</p> <p>- игра аккордовых оборотов (последовательностей) в тональностях до 4-х знаков</p>	
2 четверть	<p>Сольфеджирование</p> <p>- пение гамм до 6 знаков при ключе</p> <p>- пение аккордовых последовательностей</p> <p>- пение характерных интервалов: ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4</p> <p>Метроритм:</p> <p>- работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8</p> <p>Слуховой анализ:</p> <p>- характерные интервалы</p> <p>- аккордовые последовательности в тональности</p> <p>Музицирование:</p> <p>- пение двухголосных мелодий</p> <p>- пение под аккомпанемент</p>	4ч.
3 четверть	<p>Сольфеджирование</p> <p>- пение новых гамм: до бемоль (мажор 2-х видов) – ля бемоль (минор 3-х видов)</p> <p>- пение хроматических гамм</p> <p>- пение упражнений с альтерацией</p> <p>- пение мелодий с отклонением и модуляцией</p> <p>- пение диатонических ладов</p> <p>Метроритм:</p> <p>- прорабатывание в ритме различных видов синкоп</p> <p>Слуховой анализ:</p> <p>- анализ нотного текста мелодий (При этом обосновать: структуру, логику развития, направление движения мелодической линии, элементы повторности, секвентности, кульминацию, услышать отклонения, модуляции и т.д.).</p> <p>Музицирование:</p> <p>- пение двухголосных мелодий</p> <p>- пение мелодий с аккордовым сопровождением</p>	5ч.
4 четверть	<p>Сольфеджирование</p> <p>- пение новых гамм: до диез (мажор 2-х видов) – ля диез (минор 3-х видов)</p> <p>- пение диатонических ладов</p> <p>- пение У_МVII7 и M_{VII}7</p> <p>- пение с листа</p> <p>Метроритм:</p> <p>- работа в размерах 6/4 и 3/2</p> <p>- пение с дирижированием</p> <p>Слуховой анализ:</p> <p>- У_МVII7 и M_{VII}7</p> <p>- анализ мелодий с обоснованием структуры, мелодического движения, услышать отклонения и модуляции.</p> <p>Музицирование:</p> <p>- исполнение мелодий с аккомпанементом</p>	4ч.

8 год обучения

Календарные сроки	Содержание занятий	Общее количество часов на аудиторные занятия (в год на одного обучающегося)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся преподаватель, занимающийся с учащимися, ежегодно разрабатывает требования по классу в соответствии с учебно-тематическим планом программы и уровнем подготовки учащихся. Требования рассматриваются на заседании музыкального отделения, согласовываются с Методическим советом школы, утверждаются Директором, не позднее, чем за месяц до аттестации и входят в Фонд оценочных средств школы.

Предлагаемый перечень требований содержит примерный объём заданий, который может варьироваться в зависимости от уровня подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля.

В сущности, весь процесс преподавания предмета сольфеджио основывается на непрерывном закреплении и контроле за прочностью усвоения теоретических знаний и умением учащихся использовать эти знания в практических навыках при общении с музыкой. Для проведения проверки качества подготовки учащихся целесообразно в конце каждой четверти проводить контрольные уроки по накопленным за соответствующий период времени практическим навыкам.

Нередко в одной группе занимаются дети, обучающиеся на разных инструментах (пианисты, хоровики, народники). В этом случае важен индивидуальный подход к возможностям каждого ученика.

V. Списки методической и учебной литературы.

Литература для учащихся.

- Белая Н. В. Нотная грамота. Таблицы. С.-П., “Композитор” 1999.
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. - М., 1971. ч.1, ч.2.
Калужская Т. А. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. М., Музыка 2004.
Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 6, 7 кл. Металлиди Ж., Перцовская А. - С.-П., 1997.
Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. / Сост. Леонова Е. - Л., 1990.
Фридкин Г., Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.
Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для VII класса ДМШ. Киев “Музична Украша” 1982.
Шехтман Л. С. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки) IV - VII классы ДМШ. С.-П., композитор, 2002.

Литература для преподавателей.

- Артамонова Е. Сольфеджио. М., “Музыка” 1988.
Двухголосные диктанты. / Сост. Фрейндлинг Г., Л., 1975.

Музыкальные диктанты для ДМШ. / Сост. Металлиди Ж., Перцовская А., - М. - С - П "Музыка" 1995.

Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. / Сост. Белянова Г., Л., 1990.

Русяева И., Музыкальные диктанты для 5 - 8 кл. ДМШ. М., 1976.

Русяева И., Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1980.

Скребкова О. Л., Скребков С. С., Хрестоматия по гармоническому анализу. Музгиз., 1961.

Фридкин Г., Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

Список литературы.

Бейрюмова Л. Обучение навыкам подбора аккомпанемента на форте пиано. Метод. Рекомендации для преподавателей Вузов и педучилищ. М., 1993.

Калугина М., Халабузарь П., Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ.

Картавцева М., Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений М., 1979.

Назайкинский Е., О психологии музыкального восприятия. М., 1972.

Островский А., Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Л., 1954.

Программа для детских музыкальных школ. М., 1984.

Программа по сольфеджио для I - VII классов ДМШ и ДШИ Екатеринбург 2004.

Серединская В., Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1962.

Талан Н., Пинчуков Е., Практическая гармония на материале популярной музыки. Пособие - хрестоматия. Екатеринбург, 1998.

Цуккерман В., Анализ музыкальных произведений. М., 1964.

Шатковский Г., Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ., М., 1986.

Шатковский Г., Сочинение и импровизация мелодий. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.

Шацилло А., Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. М., 1982.

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Л.А.Моисеева

« 10 » сентября 2022 г.